

"Life in Dark": le ballet des objets de Gopal Dagnogo



Dans cette série (ici "Life in Dark 4"), la vie part d'un fond noir, la seule "contrainte" suggérée par Didier Claes pour cette commande.

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ | Aujourd'hui à 01:00

Avec "Life in Dark", l'Ivoirien Gopal Dagnogo nous plonge dans un noir poétique, une "pagaille bordélique" qui frise l'envoûtement.

Didier Claes [a](#) invité [Gopal Dagnogo](#), né d'un père ivoirien et d'une mère française, à créer spécialement pour cette exposition. En 2021, à Paris, il exposait ses **Natures presque mortes**, une série qui portait déjà un titre digne d'un recueil de poèmes. Cette fois-ci, "**Life in Dark**", en forme la suite. L'artiste annonce d'emblée la (les) couleur(s), avec ce titre qui, en français, invite à toutes sortes de jeux de sens: la Vie dans le Noir, ou la Vie en Noir, ou encore la Vie dans la Nuit.

Dans cette série, la vie part d'un fond noir (la seule "contrainte" suggérée par Didier Claes pour cette commande). Le noir, c'est évidemment la nuit, ou la surface de l'eau dans l'obscurité, ou la noirceur du cauchemar ou du désespoir. Depuis ce fond noir, des objets et des créatures surgissent: paires de Converse, bouteilles de bière Heineken ou d'un liquide anonyme, poissons aux écailles argentées peut-être frais de la pêche, peut-être desséchés, boîtes de camembert Président, bocal de confiture Bonne Maman, fragments de fauteuil ou de banquette kitsch, motifs Louis Vuitton.



"Life in Dark 6"

Ils flottent à la surface, qui pourrait être celle d'un lac pollué ou celle de notre conscience. **Les objets sont parfois réduits à leur contour.** Dans "Life in Dark 11", pique-nique onirique avec ses poissons et ses bananes, une boîte de soupe n'est qu'un fin trait blanc enfermant ce mot: SOUP. D'autres toiles reçoivent peu d'objets, une bouteille, une paire de Converse, mais elles sont traversées de grands frottements de couleur ("Life in Dark 9").

"La seule chose qui me lie à une toile, c'est l'état de conscience au moment où je la peins, une sorte d'état de conscience modifiée. Je ne suis que l'outil, le vecteur, le médium qui assiste la naissance de l'objet animé."

GOPAL DAGNOGO

Partager sur Twitter 

Assister la naissance de l'objet animé

Ce n'est pas forcer l'œil que d'avouer **ce que l'on voit devant ces toiles amples: les vestiges d'une fuite, les restes d'un départ précipité**, les reliquats d'un réfugié, ce que la mer a pu rejeter sur une plage noire, volcanique, les sédiments d'un abandon ou d'un sauve-qui-peut. Et si l'on ferme cet œil pour s'imprégner intérieurement de ces visions, ce sont sans doute celles de nos propres cauchemars de dépossession qui viennent flotter à la surface de notre mémoire.



Gopal Dagnogo interview

Pourtant, rien n'est macabre dans ces "natures presque mortes" qui semblent échappées de valises poétiques renversées. Gopal Dagnogo a semé ces objets avec un rire, parfois en frôlant le presque rien, comme avec "Life in Dark 4", avec ses moitiés de citron, ses huîtres et quelques filaments de couleur flottant dans la nuit.

Ses tableaux, qui déclinent donc tous le titre "Life in Dark", sont empreints de ce qu'il appelle "ma compréhension animiste de l'univers". Et il ajoute : "Si une œuvre rayonne (attraction ou répulsion), c'est qu'elle porte en elle une certaine charge animée... animiste. La seule chose qui me lie à une toile, c'est l'état de conscience au moment où je la peins, une sorte d'état de conscience modifiée. Je ne suis que l'outil, le vecteur, le médium qui assiste la naissance de l'objet animé."

"Life in Dark"

Par **Gopal Dagnogo**
Jusqu'au 16 juin 2023
Galerie Didier Claes

14 Rue de l'Abbaye 1050 Bruxelles +32 2 414 19 29

Note de L'Echo: ★ ★ ★ ★ ☆